

LA VIA DELL'ACQUA

CONTAMINAZIONI CULTURALI NEL BACINO DEL MEDITERRANEO

dalla produzione delle opere alla conservazione

28 e 29 settembre 2024

Le Giornate europee del Patrimonio 2024, promosse dal Consiglio d'Europa, hanno come tema dell'edizione 2024 il "Patrimonio in cammino". L'Istituto Centrale per il Restauro è noto, fin dalla sua fondazione, per la conservazione e la tutela del Patrimonio culturale italiano e internazionale. I processi di recupero e messa in sicurezza delle opere d'arte permettono di far confluire e muovere da e verso i Laboratori di Restauro e i Laboratori scientifici, situati nel Complesso monumentale di San Michele a Ripa Grande, un enorme patrimonio costituito non solo da beni materiali ma soprattutto da professionalità e saperi. Questo scambio culturale ripercorre le metodologie, mai interrotte, delle contaminazioni culturali che avvennero sin dall'antichità nel bacino del Mediterraneo e che si protraggono fino alla contemporaneità. L'invito del Consiglio d'Europa a incentivare collaborazioni con le organizzazioni che si occupano dei cammini europei ha permesso la nascita di uno scambio fra il nostro Istituto e L'Associazione Rotta di Enea con sede a Roma promotrice e gestore dell'Itinerario euro-mediterraneo Aeneas' Route, incentrato sul racconto dell'Eneide di Virgilio, lungo un percorso marittimo e costiero che parte dall'antica Troia e termina a Roma. Il mito di Enea diviene così traslitterazione del trasferimento dei saperi orientali in area tirrenica e coincidente con la fondazione di Roma, patria dell'accoglienza e della multietnicità. Durante l'evento saranno, inoltre, presentate le attività dei Laboratori disabili e giovani della Comunità di Sant'Egidio e nello specifico la presentazione della mostra *Naufragi Approdi* già esposta alla Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro a Venezia nel contesto della 60^a Biennale d'Arte. Il percorso dell'accessibilità e dell'inclusione si amplia grazie anche alla partecipazione dell'Associazione Angelo Azzurro Onlus che promuove il superamento dello stigma della malattia mentale con progetti di arte di respiro nazionale e internazionale. Nella programmazione delle attività sono coinvolte anche le arti performative prevedendo il monologo teatrale *Discorso sul mito* e *Elle e Frisso, la nascita dell'Ellesponto* di Vittorio Continelli e il concerto per pianoforte, flauto e soprano del Trio Aeterna *L'amore, il mito, la navigazione* con arie dedicate dalla *Didone abbandonata* di Domenico Sarro. Nelle giornate del 28 e 29 settembre sono previsti talk, conferenze e corner divulgativi sulle attività dell'Istituto, della sua Scuola di Alta Formazione di Roma e Matera e del Bollettino ICR. Il Laboratorio mosaici e materiali lapidei apre le sue porte con la presentazione del mosaico *Elle e Frisso* a cura di Daniela Gennari.

Istituto Centrale per il Restauro

Direttore arch. Luigi Oliva

Via di San Michele, 25

00153 Roma

0667236300

icr.beniculturali.it

icr@cultura.gov.it

news

<http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=1>

[&uid=516](http://www.icr.beniculturali.it/pagina.cfm?usz=1&uid=516)

Ufficio Comunicazione e Valorizzazione

Responsabili Arch. Francesca Romana Liserre e
dott.ssa Luisa Tori

Coordinamento generale GEP24 dott. Giuseppe
Capparelli

Email ufficiocomunicazione.icr@cultura.gov.it

Istituto Centrale per il Restauro su

Facebook Instagram

Linkedin

X